

с. Зюзя, 2026 год.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом (методическом) совете учреждения.

Зам. директора ОУ по НМР (УВР)  / Воложанина А.С

«27» августа 2025 г.

Содержание

I. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «Маска»

1.1	Пояснительная записка.....	4
1.2.	Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Маска»	5
1.3.	Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Маска».....	6
1.4.	Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Маска».....	7
II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «Маска»		
2.1.	Календарный учебный график.....	7
2.2.	Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.....	7
2.3.	Формы аттестации/контроля.....	8
2.4.	Оценочные материалы	8
2.5.	Методические материалы	8
2.6.	Рабочая программа воспитания	10
2.7.	Календарный план воспитательной работы	11
III. Список литературы.....		12
Приложение.....		14

I. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «Маска»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Маска» имеет художественную направленность.

Актуальность программы заключается в том, что театральная деятельность играет особую роль в социализации детей, а также содействует развитию творческих способностей, формированию у обучающихся духовной культуры. Кроме того, программа дает широкий спектр импровизации в выборе темы, средств и сотрудничества. Социальный театр в подростковой среде – комплекс исследовательских и проектных событий, направленных на выявление остросоциальных проблем, волнующих подростков, анализ причин и следствий возникновения этих проблем, прогноз вариативности решения данных проблем, создание творческого продукта в виде драматического спектакля малой формы для показа обучающимися, учителям и родителям.

Подростки очень часто стремятся создать свой иллюзорный мир, своё только им понятное пространство, очень далекое от реальности. Отсюда массовый всплеск субкультур, антисоциальные пробы и подростковые бунты, напоминающие театр военных действий.

Современные дети принимают сотрудничество как форму общения если: тематика затрагивает круг их интересов, совместное дело помогает понять и решить их проблемы и комплексы, результат позволяет почувствовать свою значимость, уникальность и полезность в обществе.

Отличительная особенность программы, новизна:

Отличительная особенность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками.

В основе программы лежит идея применения в воспитательном процессе театральной педагогики, которая позволяет развивать личность человека, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики. Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам социализации нашего общества, обеспечивая совершенствование процесса творческого развития и воспитания.

Адресат программы:

Программа адресована для детей от 10 до 16 лет

Формирование основных нравственных, эстетических, идейных качеств личности закладывается на данном этапе развития. Происходит развитие таких общечеловеческих ценностей, как доброта, гуманность, справедливость, любовь.

Ребенок вступает с героями спектакля в эмоциональный контакт, переживает вместе с ними. Такое глубокое сопереживание затрагивает его чувственную и интеллектуальную сферу. Сравнение себя с героем и сопоставление своих поступков с его поступками меняют взгляды на похожие ситуации, происходящие в жизни, или становятся подтверждением и утверждением собственной, начинающей складываться в этом возрасте, жизненной позиции.

Объём и срок освоения программы

Объём программы – 68 часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения

Очная

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся со всем составом группы. Группа формируется из обучающихся 12-16 летнего возраста. Состав группы постоянный.

Режим занятий:

Занятия проводятся один раз в неделю по два часа, продолжительность занятий составляет 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

1.2. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Маска»

Цель: развитие творческих способностей обучающихся, средствами театрального искусства.

Задачи:

Предметные:

- Сформировать представление о роли театра в культуре и развитии человека;
- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;

Метапредметные:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

Личностные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- формировать умения вести себя на сцене и в театре;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

1.3 Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Маска»

Учебный план

п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Роль театра в культуре и в развитии человека»	6	4	2	Педагогическое наблюдение
2	Вначале было Слово...» - развитие речи»	6	-	6	Педагогическое наблюдение
3	«Театральные игры»	18	6	12	Творческое выступление Педагогическое наблюдение
4	«Работа над спектаклем»	10	-	10	Творческое выступление Педагогическое наблюдение
5	Актерское искусство	26	10	16	Творческое выступление. Педагогическое наблюдение
6	Подведение итогов	2	-	2	Итоговое тестирование
Всего:		68	20	48	

Содержание учебного плана

1. «Роль театра в культуре и в развитии человека»

Теория: Основные театральные понятия. Техника безопасности; Привычки дурного тона. (Этикет) Понятие такта.

Практика: Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов».

2. «Вначале было Слово...» - развитие речи»

Практика: Языковые игры. Скороговорки Работа над органами артикуляции, дикции; Выразительность чтения. Искусство декламации Интонация. Паузы. Эмоции; Художественное творчество. Написание стихотворения / рассказа, сказки и т.д.

3. «Театральные игры»

Теория: Сценический этюд «Скульптура». Пантомимический этюд – тень. Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Подготовка Новогоднего спектакля Распределение ролей Подбор музыки.

Практика: Пластика тела. Упражнения на развитие гибкости; Игры на раскрепощение. Обыгрывание элементов костюмов. Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». Подготовка костюмов. Подготовка декораций; Итоговая репетиция; творческое выступление: Новогоднее представление. «Сказка в новогоднюю ночь».

4. «Работа над спектаклем»

Практика: Выбор пьесы и читка. Работа с ролью: интонация, мимика, жесты; Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Отработка мизансцен; Подбор музыки. Подготовка декораций. Репетиция; Подготовка афиши. Итоговые репетиции; творческое выступление: Спектакль. Ко дню Защитника отчества.

5. Актерское искусство

Теория: Просмотр и анализ фильмов «Размазня» по рассказу А.П. Чехова и «Жизнь и Воротник» по Н. Тэффи; Просмотр фильма Дуга характера «Судьба человека» 1959 г.; Просмотр режиссерского разбора фильма И. Диденко; Просмотр и разбор видео- спектакля Е. В. Гришковца; Грим. Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме.

Практика: Работа над телодвижениями. Движения робота, подражание животным и др.; Составление пантомимического этюда «Ожившая картина»; Настольные игры, как способ развития коммуникативных навыков; Выбор пьесы и читка. Работа с ролью: интонация, мимика, жесты; Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Отработка мизансцен; Подбор музыки. Подготовка декораций. Репетиция; Подготовка афиши. Итоговые репетиции; творческое выступление: Спектакль. 9 мая.

6. Подведение итогов

Практика: итоговое тестирование.

1.4 Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «Маска»

Реализация Программы предполагает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Предметные:

- будут иметь представление о роли театра в культуре и развитии человека;
- будут знать основы сценического действия;
- будут знакомы с основным языком театрального искусства;

Метапредметные:

- будут развито зрительное и слуховое внимание, память, фантазия, воображение, эмоционально-волевая сфера, образное мышление;
- будут уметь пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

Личностные:

- воспитано уважительное отношение между членами коллектива, чувство

- ответственности за общее дело;
- сформировано умение вести себя на сцене и театре;
- сформированы личностные качества: самостоятельность, уверенность, эмпатия, толерантность.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «Маска»

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график творческого объединения составлен на основе Годового календарного графика учреждения и является документом, регламентирующим организацию образовательной деятельности в учреждении (Приложение 1).

Продолжительность – 68 часов.

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество о учебных недель	Количество учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	02.09.2024	25.05.2024	34	34	68 часов, 2 часа в неделю	1 раз в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение:

Помещение: НСО Барабинский район село Зюзя МКОУ Зюзинская СОШ ул. Центральная д. 39 2 этаж актовый зал (сцена).

Оборудование учебного помещения:

- Инструменты и материалы, необходимые для работы (в зависимости от того, что требует выбранный сценарий).
- Для создания декораций, костюмов: ткани, бумага, картон, ширмы.
- Для звукового сопровождения спектакля: аудиотехника (колонки, ноутбук)
- Для визуального сопровождения (при необходимости): проектор, экран, ноутбук.

Информационное обеспечение:

- Технические средства обучения;
- Имеется возможность доступа в кабинете к информационным ресурсам интернета;
- Оборудование класса;
- Классная доска;
- Ученические столы двухместные с комплектом стульев;
- Стол учительский с тумбой;
- Шкафы для хранения учебников, оборудования, дидактических материалов, пособий и
- Компьютер с выходом в Интернет, проектор, экран / телевизор.
- Аудио- и видеозаписи, презентации
- Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;
- Реквизит для этюдов и инсценировок.

Кадровое обеспечение программы: педагог, учитель русского языка и литературы – Алексеева Кристина Михайловна.

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Маска» носит вариативный характер. Инструменты оценки достижений детей и подростков способствуют росту их самооценки и познавательных интересов, а также диагностируют мотивацию достижений личности. Освоение образовательной программы «Маска» сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом, и в порядке,

установленном МКОУ Зюзинской СОШ Барабинского района.

В процессе обучения педагог использует формы контроля, включающие действенно практический опыт обучающихся:

- Педагогическое наблюдение;
- Творческое выступление;
- тестирование;

Итоговый контроль реализуется в форме итогового тестирования.

2.4 Оценочные материалы

Результаты обучения оцениваются в разнообразной форме. Во-первых, фиксация уровня участия обучающегося в таких мероприятиях, как театральные постановки и представление их на разно-уровневых конкурсах. Такие занятия востребованы, так как способствуют развитию ответственности и самостоятельности, привлечению в детское объединение новых учащихся, популяризации идей театрального дела в детском объединении.

Критерии оценки на теоретических и практических занятиях

1. Активность участия в занятиях. Выполнение заданий.
2. Проявление инициативы.
3. Создание художественного продукта.
4. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
5. Оригинальность суждений.

Предметные и метапредметные результаты оцениваются при помощи итогового тестирования. Задачи личностных результатов оцениваются за счёт творческого выступления, а именно постановки спектакля. Критерии оценивания представлены в приложении 3.

2.4 Методические материалы

Методы воспитания:

-метод игры;

-метод физических действий-данный метод основан на анализе пьесы; - метод - «психологического жеста» Михаила Чехова. Помогает актеру в оттачивании работы над ролью, в поиске внешней характеристики.

Формы организации учебного занятия в театральной студии следующими:

Традиционные формы:

- терапия;
- практика.

Методы обучения:

По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, этическая беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность — показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

По характеру деятельности:

- репродуктивный — разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый — во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

Алгоритм учебного занятия:

1 этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности пройденного материала. Содержание этапа: проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап - основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

5 этап: Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Практические задания (упражнения, игры, этюды).

6 этап: Закрепление знаний и способов действия.

Применяют упражнения, творческие задания, выполняемые детьми самостоятельно.

7 этап: Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

8 этап: контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского). Выполнение сценических итоговых этюдов.

9 этап: итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

10 Содержание этапа: педагог сообщает, как работали обучающиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

11 этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы. Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей и учитывая формы занятия.

2.5 Рабочая программа воспитания

Цель воспитания обучающихся в МКОУ Зюзинской СОШ Барабинского района НСО: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе традиционных российских ценностей посредством театральных постановок в различной тематике.

Задачи воспитания обучающихся в МКОУ Зюзинская СОШ Барабинского района НСО:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностного отношения к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;

Приоритетные направления воспитания:

- гражданское воспитание, способствующее формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;
- патриотическое воспитание, основанное на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России, историческом просвещении, формировании российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;
- духовно-нравственное воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, традиционных российских семейных ценностях; воспитания честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;
- эстетическое воспитание, способствующее формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщению к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

Планируемые результаты:

- усвоены обучающимися нормы, духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество;
- сформировано и развито личностное отношение к этим нормам, ценностям, традициям;
- приобретены соответствующие этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностные социальные отношения, применение полученных знаний;

2.6 Календарный план воспитательной работы

План воспитательной работы

№ п/п	Направление ВР	Форма и название мероприятия, события	Цель и краткое содержание	Сроки проведения
1	Духовно-нравственное	Конкурс чтецов	Цель: проявление творческих способностей.	Сентябрь
2	Духовно-нравственное	Участие в концерте ко дню Учителя	Цель: проявление творческих способностей.	Октябрь
3	Духовно-нравственное	Новогоднее представление. «Сказка в новогоднюю ночь»	Цель: проявление творческих способностей.	Декабрь
4	Духовно-нравственное	Спектакль. Ко дню Защитника отчества.	Цель: проявление творческих способностей.	Февраль
5	Духовно-нравственное	Участие в концерте к 8 марта.	Цель: проявление творческих способностей.	март
6	Духовно-нравственное	Участие в конкурсе театральная весна.	Цель: проявление творческих способностей.	Апрель
7	Духовно-нравственное	Спектакль к 9 мая.	Цель: проявление творческих способностей.	Май

3. Список литературы:

Программа соответствует действующим нормативным документам:

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Федеральный закон «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 №261-ФЗ (далее- ФЗ-261);
8. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
9. Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427);
10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678);
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
13. Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Патриотическое воспитание» (2020);
14. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
16. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
18. Концепция развития креативных индустрий в Новосибирской области (утв.

Методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных

общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО

«Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

2. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016); 3. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций, разработанная Институтом изучения семьи, детства и воспитания РАО по заданию Министерства просвещения РФ, одобрена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 23 июня 2022 года

(<https://институтвоспитания.рф/programmy-vospitaniya/>);

4. Примерная программа воспитания для дошкольных образовательных организаций и методические рекомендации к ней разработаны Институтом изучения детства, семьи и воспитания РАО по заданию Министерства просвещения РФ. 1 июля 2021 года программа была утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения

по общему образованию (<https://институтвоспитания.рф/programmy-vospitaniya/>).

5. Приоритетные направления по обновлению содержания и технологий ДОД по всем направленностям (*Рекомендованы экспертным советом министерства просвещения РФ по вопросам ДО детей и взрослых, воспитания и детского отдыха*).

Литература для педагога:

1. Андриященко А.И. Театральная студия. Журнал. Начальная школа: 2009. №12. – 72 с.
2. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова -Москва.: Айри -пресс, 2003. – 176 с.
3. Богданова С.С. Петрова В.И. «Воспитание культуры поведения учащихся начальных классов» Москва. «Просвещение» 1990 г.
4. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=38098477> (дата обращения: 28.08.2023).
5. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. Журнал «Начальная школа». 2009. №12. 68с.
6. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 классы: Пособие для учителя. Москва.: Дрофа, 1996. – 416 с.
7. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. Москва.: Школьная Пресса, 2003. – 144с.

Литература для обучающихся:

3. Н. Катина. «Праздники в школе и дома».
4. Розенвассер, В.Б. Беседы об искусстве. /В.Б. Розенвассер. – Москва.: Просвещение, 1979.
5. Рыбаков, Ю. Эпохи, люди русской сцены. /Ю. Рыбаков. – Москва.: Советская Россия, 1989.
6. Сац, Н. Дети приходят в театр. /Н. Сац. – Москва.: Искусство, 1960.

Приложение 1

Календарный учебный план на 2024 -2025 учебный год дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Маска»

№ п/п	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Место проведе ния	Форма занятия	Форма контроля
«Роль театра в культуре и в развитии человека» (6 часов)						
1	4.09	Основные театральные понятия. Техника безопасности	2	МКОУ Зюзинск ая СОШ	Теория	Педагогическо е наблюдение
2	11.09	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов».	2	МКОУ Зюзинск ая СОШ	Практика	Педагогическо е наблюдение
3	18.09	Привычки дурного тона. (Этикет) Понятие такта	2	МКОУ Зюзинск ая СОШ	Теория	Педагогическо е наблюдение
«Вначале было Слово...» - развитие речи» (6 часов)						
4	25.09	Языковые игры. Скороговорки Работа над органами артикуляции, дикции. Конкурс чтение стихов.	2	МКОУ Зюзинск ая СОШ	Практика	Педагогическо е наблюдение
5	02.10	Выразительность чтения. Искусство декламации Интонация. Паузы. Эмоции. Участи в концерте ко дню учителя.	2	МКОУ Зюзинск ая СОШ	Практика	Педагогическо е наблюдение
6	09.10	Художественное творчество. Написание стихотворения / рассказа, сказки и т.д.	2	МКОУ Зюзинск ая СОШ	Практика	Педагогическо е наблюдение
«Театральные игры» (18 часов)						
7	16.10	Пластика тела. Упражнения на развитие гибкости.	2	МКОУ Зюзинск ая СОШ	Практика	Педагогическо е наблюдение
8	23.10	Игры на раскрепощение. Обыгрывание элементов костюмов.	2	МКОУ Зюзинск ая СОШ	Практика	Педагогическо е наблюдение
9	30.10	Сценический этюд «Скульптура». Пантомимический этюд – тень	2	МКОУ Зюзинск ая СОШ	Теория	Педагогическо е наблюдение
10	06.11	Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	2	МКОУ Зюзинск ая СОШ	Практика	Педагогическо е наблюдение
11	13.11	Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие».	2	МКОУ Зюзинск ая СОШ	Теория	Педагогическо е наблюдение
12	20.11	Подготовка Новогоднего спектакля Распределение ролей Подбор музыки.	2	МКОУ Зюзинск	Теория	Педагогическо е наблюдение

				ая СОШ		
13	27.11	Подготовка костюмов. Подготовка декораций	2	МКОУ Зюзинск ая СОШ	Практика	Педагогическо е наблюдение
14	04.12	Итоговая репетиция	2	МКОУ Зюзинск ая СОШ	Практика	Педагогическо е наблюдение
15	25.12	Новогоднее представление. «Сказка в новогоднюю ночь»	2	МКОУ Зюзинск ая СОШ	Практика	Творческое выступление
«Работа над спектаклем» (10 часов)						
16	15.01	Выбор пьесы и читка. Работа с ролью: интонация, мимика, жесты	2	МКОУ Зюзинск ая СОШ	Практика	Педагогическо е наблюдение
17	22.01	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Отработка мизансцен.	2	МКОУ Зюзинск ая СОШ	Практика	Педагогическо е наблюдение
18	29.01	Подбор музыки. Подготовка декораций. Репетиция	2	МКОУ Зюзинск ая СОШ	Практика	Педагогическо е наблюдение
19	05.02	Подготовка афиши. Итоговые репетиции	2	МКОУ Зюзинск ая СОШ	Практика	Педагогическо е наблюдение
20	12.02	Спектакль. Ко дню Защитника отчества.	2	МКОУ Зюзинск ая СОШ	Практика	Творческое выступление
Актерское искусство (26 часов)						
21	19.02	Просмотр и анализ фильмов «Размазня» по рассказу А.П. Чехова и «Жизнь и Воротник» по Н. Тэффи	2	МКОУ Зюзинск ая СОШ	Теория	Педагогическо е наблюдение
22	26.02	Просмотр фильма Дуга характера «Судьба человека» 1959 г.	2	МКОУ Зюзинск ая СОШ	Теория	Педагогическо е наблюдение
23	05.03	Участие в концерте к 8 марта	2	МКОУ Зюзинск ая СОШ	Теория	Педагогическо е наблюдение
24	12.03	Просмотр и разбор видео- спектакля Е. В. Гришковца	2	МКОУ Зюзинск ая СОШ	Теория	Педагогическо е наблюдение
25	19.03	Грим. Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме.	2	МКОУ Зюзинск ая СОШ	Теория	Педагогическо е наблюдение
26	26.03	Работа над телодвижениями. Движения робота, подражание животным и др.	2	МКОУ Зюзинск ая СОШ	Практика	Педагогическо е наблюдение
27	02.04	Подготовка и участия в конкурсе «Театральная весна»	2	МКОУ Зюзинск ая СОШ	Практика	Творческое выступление
28	09.04	Настольные игры, как способ развития коммуникативных навыков.	2	МКОУ Зюзинск ая СОШ	Практика	Педагогическо е наблюдение
29	16.04	Выбор пьесы и читка. Работа с ролью: интонация, мимика, жесты	2	МКОУ Зюзинск	Практика	Педагогическо е наблюдение

				ая СОШ		
30	23.04	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Отработка мизансцен.	2	МКОУ Зюзинск ая СОШ	Практика	Педагогическо е наблюдение
31	30.04	Подбор музыки. Подготовка декораций. Репетиция	2	МКОУ Зюзинск ая СОШ	Практика	Педагогическо е наблюдение
32	07.05	Подготовка афиши. Итоговые репетиции	2	МКОУ Зюзинск ая СОШ	Практика	Педагогическо е наблюдение
33	14.05	Спектакль. 9 мая.	2	МКОУ Зюзинск ая СОШ	Практика	Творческое выступление
«Подведение итогов» (2 часа)						
34	21.05	Итоговое тестирование.	2	МКОУ Зюзинск ая СОШ	Практика	Итоговое тестирование

Итоговое тестирование

Инструкция для учащихся

Дорогие ребята! Вам предстоит выполнить тестовые задания. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке ответов (приложение 1).

Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин.

За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов. Максимальное количество – 10 баллов.

Желаю удачи!

Тест

1. Назовите страну-родину европейского театра
а. Греция б. Италия в. Россия г. Япония
2. Как переводится слово «трагедия»?
а. Грустная песня б. Песнь козлов в. Действие
г. Представление
3. Как в античном театре называли высокие подставки, прикрепленные к обуви актеров?
а. Котурны б. Экиклемы в. Эоремы
г. Лабутены
4. Найдите отличие древнегреческого театра от современного.
а. В театре ставились трагедии и комедии
б. Участниками представлений могли быть только мужчины в. Представление продолжалось весь день
г. Зрители выражали свое отношение к актерам
5. Маска использовалась античными актерами для
а. Передачи эмоционального состояния персонажа
б. Специальное устройство позволяло усилить звучание голоса актера в. Отгнания злых духов
6. Первые профессиональные артисты на Руси – это
а. Ряженые б. Бояре
в. Скоморохи
7. Как называлась временная постройка, где давались представления во время ярмарок?
а. Театрон б. Стадион в. Балаган
8. Какие из перечисленных театров находятся в Петербурге?
а. Александринский б. ТЮЗ им. Брянецова в. МХАТ
г. Большой Театр Кукол
9. Человек, который отвечает за постановку спектакля – это
а. Монтировщик б. Гример
в. Режиссер г. Художник
10. Кто создает декорации к спектаклю?
а. Композитор б. Драматург в. Суфлер
г. Художник

Инструкция для проверки тестового задания.

Максимальное количество баллов – 10.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 9-7 баллов;
- средний уровень (С): 6-4 баллов;
- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

Ключ к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква правильного ответа	а	б	а	б	б	в	в	а,б,в	в	г

Приложение 3

Критерии оценивания личностных результатов (Творческое выступление)

1. Целостность номера.

1 балл – Отсутствие костюмов и (или) грима, тема не соответствует направленности.

2 балла – Наличие костюмов и (или) грима, но не соблюдена тематическая направленность.

3 балла – Отсутствие костюмов и (или) грима, но соблюдена тематическая направленность.

4 балла – Наличие костюмов и (или) грима, но тематическая направленность соблюдена частично.

5 баллов – Наличие костюмов и (или) грима, соблюдение тематической направленности.

2. Художественный и эстетический уровень.

1 балл – Речевые ошибки, недопустимые обороты в речи.

2 балла – Речь неразборчивая. Выступление неартистичное. Много неуместных пауз.

3 балла – Речь яркая. Есть паузы в выступлении. Допускается смех, неуместные высказывания. В танце допускаются движения, не соответствующие этике.(при его наличии)

4 балла – Речь яркая, правильная. Выступление артистичное. Приятный и опрятный внешний вид. В выступлении есть неуместные паузы. Исполнение танца не синхронное (при его наличии)

5 баллов – Речь яркая, правильная. Выступление артистичное. Приятный и опрятный внешний вид. Выступление без неуместных пауз. Синхронность в исполнении танца. Движения соответствуют этическим нормам. (при его наличии)

3. Техническая сложность номера.

1 балл – Отсутствие музыкального сопровождения, хотя выступление позволяет и подразумевает его использование. Отсутствие атрибутов, декораций и пр.

2 балла – Исполнение песни под «плюс», отсутствие дополнительных декораций, атрибутов.

3 балла – Исполнение песни под «плюс». Допускается отсутствие музыкального сопровождения, если того не требует авторская задумка. Наличие атрибутов, декораций и пр.

4 балла – Наличие музыкального сопровождения, использование «минусовки» при исполнении песен, наличие декорации.

4. Соблюдение регламента. (7 минут)

1 балл – Нарушение регламента более чем на 5 минут

2 балла – Незначительное нарушение регламента (1-2 минуты)

3 балла – Регламент соблюден. То есть не более 5 минут.

5. Соответствие заданной темы.

1 балл – Выступление не соответствует заданной теме.

2 балла – Выступление выполнено по смежной тематике, но данной теме не соответствует.

3 балла – Направленность выступления соответствует, но тематика не соблюдена.

3 балла – Выступление соответствует заданной теме, но тема раскрыта не полностью.

4 5 баллов – Выступление соответствует заданной теме, тема раскрыта полностью.

Критерии оценивания

1. 18-25 б – «отлично»;
2. 12-17 б - «удовлетворительно»;
3. 11 и ниже – «неудовлетворительно»