

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Зюзинская средняя общеобразовательная школа
Барабинского района Новосибирской области

СОГЛАСОВАНА:
Заместитель директора по
воспитательной работе
 Гладских Я.Е.
«06» 08.2026 г.



УТВЕРЖДЕНА
Директор
МКОУ Зюзинской СОШ
 Л.В.Монастырёва
приказ № 94 от 06.08.2026 г

Рабочая программа внеурочной деятельности
Кукольный театр «Кукловод»
1-2 классы

с. Зюзя, 2026 год.

Содержание

I. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной, общеразвивающей программы «Кукольный театр»	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Кукольный театр «Кукловод».....	4
1.3. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Кукольный театр «Кукловод».....	5
1.4. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кукольный театр «Кукловод».....	17
II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кукольный театр «Кукловод»	18
2.1. Календарный учебный график	18
2.2. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.....	18
2.3. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кукловод».....	19
2.4. Оценочные материалы	19
2.5. Методические материалы	20
2.6. Рабочая программа воспитания.....	20
Список литературы	22
Приложение	25

I. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Кукольный театр»

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Кукольный театр «Кукловод» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Кукольный театр – одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно. Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями.

Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы – персонажи, оформление и музыка – все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о

спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены. Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Возраст детей: 7-10 лет.

Сроки реализации: 4 года, 34 часа в учебный год в 1-4 классе (1 час в неделю, 34 учебные недели)

1.2. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Кукольный театр «Кукловод»

Цель: ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра; воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

Метапредметные:

- развитие художественного и ассоциативного мышления;
- развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей; □ развитие коммуникативной культуры детей.

Предметные:

- знакомство с основами кукольной театрализации;
- формирование потребностей проявлять интерес к народному творчеству;
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира.

Личностные:

- реализация творческого потенциала личности воспитанников;
- обогащение эмоционально-образной сферы;
- создание условий для проявления творческой активности, воспитание ответственности и творческой дисциплины;
- формирование у детей представления об искусстве как высшей форме общения;

- формирование отношения к спектаклю как к произведению искусства, способному изменить мир;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни.

1.3 Содержание дополнительной общеразвивающей программы

«Кукольный театр» «Кукловод»

Учебный план

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение
2	Секреты сценического мастерства	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3	Выбор пьесы для спектакля	5	2	3	Педагогическое наблюдение
4	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по технике безопасности	10	2	8	Педагогическое наблюдение
5	Репетиция спектакля	6	1	5	Педагогическое наблюдение
6	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по технике безопасности труда	5	1	4	Педагогическое наблюдение
7	Показ спектакля	3	-	3	Отчётный концерт
Всего:		34	9	25	

Содержание учебного плана

Первый год обучения

1 раздел «Вводное занятие»

1.1. Знакомство с историей театра

Вводное занятие. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник -

декоратор, бутафор, актер). Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

2 раздел «Секреты сценического мастерства»

2.1. Таинственные превращения.

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Упражнения и игры на внимание.

2.2. Основы актёрского мастерства

Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание. Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский).

Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена.

Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

3 раздел «Выбор пьесы для спектакля»

3.1. Русская народная сказка «Рукавичка»

Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес учителем: р.н. сказка «Рукавичка».

Беседа о прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился?

Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения.

3.2. Распределение ролей и отработка чтения.

Распределение ролей и чтение произведения учащимися: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции.

3.3. Чтение и разучивание пьесы

Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.

Упражнения и игры на внимание.

4 раздел «Изготовление кукол и бутафории. Беседа по технике безопасности»

4.1. Изготовление кукол, беседа по технике безопасности

Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь

делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок.

4.2. Изготовление кукол

Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.

4.3. Изготовление декораций.

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники- декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций. Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда

5 раздел «Репетиция спектакля»

5.1. Репетиция пьесы. Импровизация.

5.2. Пред показ пьесы

5.3. Анализ поставленного спектакля

Обсуждение, плюсы и минусы работы; решение проблемных ситуаций.

6 раздел «Продолжение изготовления кукол и бутафории. Беседа по технике безопасности»

6.1. Изготовление кукол, беседа по технике безопасности

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

6.2. Изготовление кукол

Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.

6.3. Изготовление декораций

Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций. Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа.

7 раздел «Показ спектакля»

7.1. Генеральная репетиция пьесы. Импровизация.

7.2. Показ пьесы детям, родителям.

Второй год обучения

1 раздел «Вводное занятие»

1.2. Знакомство с историей театра

Вводное занятие. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер). Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

2 раздел «Секреты сценического мастерства»

2.1. Таинственные превращения.

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Упражнения и игры на внимание.

2.2. Основы актёрского мастерства

Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание. Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский).

Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

3 раздел «Выбор пьесы для спектакля»

3.1. «Колобок»

Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы учителем: «Советы здоровья». Беседа о прочитанном. Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения.

3.2. «Советы здоровья» (пьеса по ОБЖ) Упражнения и игры на развитие воображения.

3.3. Распределение ролей и отработка чтения.

Распределение ролей и чтение произведения учащимися: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?

Развитие речевого дыхания и артикуляции.

3.4. Распределение ролей и отработка чтения.

Продолжить работу выразительному чтению сказки. Индивидуальный подход к каждому.

3.5. Читка и разучивание пьесы

Отработка чтения каждой роли: прочитывать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.

Упражнения и игры на внимание.

3.6. Читка и разучивание пьесы

Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок.

3.7. Читка и разучивание пьесы

Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Средства образной выразительности.

4 раздел «Изготовление кукол и бутафории. Беседа по технике безопасности»

4.1. Изготовление кукол

Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок.

4.2. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

4.3. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

4.4. Изготовление кукол

Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.

4.5. Изготовление декораций.

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники - декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций. Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда

4.6. Изготовление декораций.

Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа.

4.7. Учимся актерскому мастерству

Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами.

4.8. Учимся актерскому мастерству

Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки.

5 раздел «Показ спектакля»

5.1. Генеральная репетиция пьесы. Импровизация.

5.2. Показ пьесы детям, родителям

Организация и проведение спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам.

5.3. Анализ поставленного спектакля

Подведение итогов, плюсы и минусы работы; похвала и награждение каждого обучающегося.

6 раздел «Выбор пьесы для спектакля»

6.1. Русская народная сказка «Теремок»

Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес учителем: р.н. сказка «Теремок». Беседа о прочитанном.

- Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения.

7 раздел «Изготовление кукол и бутафории. Беседа по технике безопасности»

7.1. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

7.2. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

7.3. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

7.4. Изготовление кукол

Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.

7.5. Изготовление декораций

Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета.

Создание своих декораций. Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда.

7.6. Изготовление декораций

Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа.

8 раздел «Работа над пьесой»

8.1. Распределение ролей и отработка чтения

Распределение ролей и чтение произведения учащимися: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции.

8.2. Распределение ролей и отработка чтения

Продолжить работу выразительному чтению сказки. Индивидуальный подход к каждому.

8.3. Чтение и разучивание сказки

Отработка чтения каждой роли: прочитайте четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.

Упражнения и игры на внимание.

8.4. Учимся актерскому мастерству

Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами.

9 раздел «Показ спектакля»

9.1. Генеральная репетиция пьесы. Импровизация.

9.2. Показ пьесы детям, родителям.

Организация и проведение спектакля учащимися начальных классов, дошкольникам.

Подведение итогов года, плюсы и минусы работы; похвала и награждение каждого обучающегося.

Третий год обучения

1 раздел «Вводное занятие»

1.3. Диагностика обученности учащихся

Вводное занятие. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник -

декоратор, бутафор, актер). Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

2 раздел «Секреты сценического мастерства»

2.1. Таинственные превращения.

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Упражнения и игры на внимание.

2.2. Основы актёрского мастерства.

Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание. Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский).

Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена.

Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

3 раздел «Выбор пьесы для спектакля»

3.1. «Теремок»

Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы учителем: «Красная книга».

Беседа о прочитанном. Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит?

Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения.

3.2. «Красная книга» (пьеса по ОБЖ)»

Упражнения и игры на развитие воображения.

3.3. Распределение ролей и отработка чтения.

Распределение ролей и чтение произведения учащимися: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?

Развитие речевого дыхания и артикуляции.

3.4. Распределение ролей и отработка чтения.

Продолжить работу выразительному чтению сказки. Индивидуальный подход к каждому.

3.5. Читка и разучивание пьесы

Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.

Упражнения и игры на внимание.

3.6. Читка и разучивание пьесы

Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок.

3.7. Читка и разучивание пьесы

Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Средства образной выразительности.

4 раздел «Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда»

4.1. Изготовление кукол

Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок.

4.2. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

4.3. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

4.4. Изготовление кукол

Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.

4.5. Изготовление декораций.

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники - декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций. Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда 4.6. Изготовление декораций.

Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа.

4.7. Учимся актерскому мастерству

Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами.

4.8. Учимся актерскому мастерству

Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки.

Изготовление афиши. Заполнение программки.

5раздел «Репетиция спектакля»

5.1. Генеральная репетиция пьесы. Импровизация.

5.2. Показ пьесы детям, родителям

Организация и проведение спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам.

5.3. Анализ поставленного спектакля

Подведение итогов, плюсы и минусы работы; похвала и награждение каждого обучающегося.

6 раздел««Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда»

6.1. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

6.2. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

6.3. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

6.4. Изготовление кукол

Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.

6.5. Изготовление декораций

Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета.

Создание своих декораций. Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда.

6.6. Изготовление декораций

Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа.

7 раздел«Работа над пьесой»

7.1. Распределение ролей и отработка чтения

Распределение ролей и чтение произведения учащимися: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции.

7.2. Распределение ролей и отработка чтения

Продолжить работу выразительному чтению сказки. Индивидуальный подход к каждому.

7.3. Чётка и разучивание сказки

Отработка чтения каждой роли: прочитать чётко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.

Упражнения и игры на внимание.

7.4. Учимся актерскому мастерству

Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами.

8 раздел «Показ спектакля» 8.1. Генеральная репетиция пьесы.

Импровизация.

8.2. Показ пьесы детям, родителям.

Организация и проведение спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам.

Подведение итогов года, плюсы и минусы работы; похвала и награждение каждого обучающегося.

Четвёртый год обучения

1 раздел «Вводное занятие»

1.4. Диагностика обученности учащихся

Вводное занятие. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер). Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

2 раздел «Секреты сценического мастерства»

2.1. Таинственные превращения.

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Упражнения и игры на внимание.

2.2. Основы актёрского мастерства.

Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание. Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена.

Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

3 раздел «Выбор пьесы для спектакля»

3.1. «Лесная аптека»

Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы учителем: «Лесная аптека». Беседа о прочитанном. Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения.

3.2. «Лесная аптека»

Упражнения и игры на развитие воображения.

3.3. Распределение ролей и отработка чтения.

Распределение ролей и чтение произведения учащимися: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?

Развитие речевого дыхания и артикуляции.

3.4. Распределение ролей и отработка чтения.

Продолжить работу выразительному чтению сказки. Индивидуальный подход к каждому.

3.5. Читка и разучивание пьесы

Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.

Упражнения и игры на внимание.

3.6. Читка и разучивание пьесы

Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок.

3.7. Чтение и разучивание пьесы

Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Средства образной выразительности.

4 раздел «Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда»

4.1. Изготовление кукол

Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок.

4.2. Изготовление кукол. Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

4.3. Изготовление кукол. Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

4.4. Изготовление кукол

Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.

4.5. Изготовление декораций.

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники - декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций. Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда

4.6. Изготовление декораций.

Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа.

4.7. Учимся актерскому мастерству

Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами.

4.8. Учимся актерскому мастерству

Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки.

5 раздел «Показ спектакля»

5.1. Генеральная репетиция пьесы. Импровизация.

5.2. Показ пьесы детям, родителям

Организация и проведение спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам.

5.3. Анализ поставленного спектакля

Подведение итогов, плюсы и минусы работы; похвала и награждение каждого обучающегося.

6 раздел «Выбор пьесы для спектакля»

6.1. Русская народная сказка «Колобок» (на новый лад)

Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес учителем: р.н. сказка «Колобок» (на новый лад). Беседа о прочитанном.

- Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения.

7 раздел «Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда»

7.1. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля. 7.2. Изготовление кукол
Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

7.3. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

7.4. Изготовление кукол

Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.
Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.

7.5. Изготовление декораций

Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета.

Создание своих декораций. Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда.

7.6. Изготовление декораций

Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа.

8 раздел «Работа над пьесой»

8.1. Распределение ролей и отработка чтения

Распределение ролей и чтение произведения учащимися: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции.

8.2. Распределение ролей и отработка чтения

Продолжить работу выразительному чтению сказки. Индивидуальный подход к каждому.

8.3. Читка и разучивание сказки

Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.

Упражнения и игры на внимание.

8.4. Учимся актерскому мастерству

Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами.

9 раздел «Показ спектакля»

9.1. Генеральная репетиция пьесы. Импровизация.

9.2. Показ пьесы детям, родителям.

Организация и проведение спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам.

Подведение итогов года, плюсы и минусы работы; похвала и награждение каждого обучающегося.

1.3 Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кукольный театр «Кукловод»

Реализация Программы предполагает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Предметные:

- изучат основы сценического действия;
- получат возможность познакомиться с основным языком театрального искусства;
- получат возможность познакомиться с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- получат знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Метапредметные:

- будут развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление; -научатся пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; -получат возможность развивать культуру речи.

Личностные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- сформируется потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- сформируются личностные качества: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кукольный театр» «Кукловод»

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график творческого объединения составлен на основе Годового календарного графика учреждения и является документом, регламентирующим организацию образовательной деятельности в учреждении (Приложение 1).

Продолжительность – 34 часа.

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	04.09.2024	25.05.2025	34	34	34 часа, 1 час в неделю	1 раз в неделю по 1 часу
2 год обучения	04.09.2025	25.05.2026	34	34	34 часа, 1 час в неделю	1 раз в неделю по 1 часу
3 год обучения	04.09.2026	25.05.2027	34	34	34 часа, 1 час в неделю	1 раз в неделю по 1 часу
4 год обучения	04.09.2027	25.05.2028	34	34	34 часа, 1 час в неделю	1 раз в неделю по 1 часу

2.2 Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы Техническое оснащение занятий:

Занятия кукольного кружка проводятся в музыкальном зале или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение:

- куклы-картинки;
- рисунки для мини – декораций.
- куклы;
- театральная ширма;
- декорации к спектаклям.

Информационное обеспечение:

- Технические средства обучения
- Имеется возможность доступа в кабинете к информационным ресурсам интернета.
- Оборудование класса
- классная доска
- ученические столы двухместные с комплектом стульев
- стол учительский с тумбой
- шкафы для хранения учебников, оборудования, дидактических материалов, пособий и
- Компьютер с выходом в Интернет, проектор, экран / телевизор.

- Аудио- и видеозаписи, презентации
- Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;
- Реквизит для этюдов и инсценировок.
- Необходимая литература.

2.3. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кукловод»

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Кукловод» носит вариативный характер. Инструменты оценки достижений детей способствуют росту их самооценки и познавательных интересов, а также диагностируют мотивацию достижений личности.

В процессе обучения педагог использует формы контроля, включающие действенно практический опыт обучающихся:

- Педагогическое наблюдение;
- Творческая работа

Итоговый контроль реализуется в форме отчетного концерта.

2.4 Оценочные материалы

Результаты обучения оцениваются в разнообразной форме. Во-первых, фиксация уровня участия обучающегося в таких мероприятиях, как в театральных постановках и представление их на разно-уровневых конкурсах. Такие занятия востребованы, так как способствуют развитию ответственности и самостоятельности у кружковцев, привлечению в детское объединение новых учащихся, популяризации идей театрального дела в детском объединении.

Критерии оценки на теоретических и практических занятиях

1. Активность участия в занятиях. Выполнение заданий.
2. Проявление инициативы.
3. Создание художественного продукта.
4. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
5. Оригинальность суждений.

2.5 Методические материалы Методы

обучения:

В программе «Кукольный театр» используются следующие методы обучения:

1. По источнику передачи и восприятию информации:
 - словесный (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
 - наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы);
 - практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам: ◦приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией,

через игры, упражнения, этюды; ◦применение знаний через постановку спектаклей; ◦закрепление через генеральные репетиции; ◦творческая деятельность — показ спектаклей;

◦ проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности: ◦репродуктивный — разработка и показ этюдов по образцу;

◦ частично-поисковый — во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей. **Алгоритм**

учебного занятия

Учебное занятие разбивается на промежутки 10, 15, 20 или 30 минут в зависимости от возраста обучающихся и посвящаются различным видам деятельности.

1. Организационный момент – приветствие, обмен новостями, знакомство с темой занятия.
2. Теоретическая часть занятия – повторение пройденного материала, изучение нового
3. Практическая часть занятия - изодетельность, изготовление кукол, литературное творчество, актерское мастерство (в зависимости от темы и цели занятия).
4. Работа с театральным оборудованием (ширма, декорации, куклы)
5. Подведение итогов занятия, показ зрителям, просмотр записи спектакля.

Занятия в зависимости от ситуации могут делиться на разные виды деятельности, а могут целиком быть посвящены созданию декораций для спектакля, отработке сценической речи, репетиции отдельных сцен спектакля. Конечно, итоговым продуктом занятий в кукольном театре является создание спектакля.

2.6 Рабочая программа воспитания

Кукольный театр – это не только забава для веселого времяпровождения. Такой театр дает воспитательные уроки детям, обучая их азам дружбы, любви, трудолюбия, правдивости. При этом отрицательные черты людей, такие как лень, зазнайство, злодейство высмеиваются, вырабатывая отрицательное отношение к таким свойствам характера. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во

всём его многообразии через образы, краски, звуки, в умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. **Задачи воспитания:**

- воспитание художественно-эстетического вкуса и творческого подхода к выполнению заданий различной сложности;
- воспитание нравственности, гражданственности, патриотизма, активной общественной позиции;
- воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки;
- развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами кукольного театра. **Личностные результаты:**

1. Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других.
2. Целостность взгляда на мир средствами литературных произведений.
3. Этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы.
4. Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Приоритетные направления воспитания:

1. Речевое развитие: обогащение словарного запаса, развитие связной монологической и диалогической речи.
2. Познавательное развитие: развитие любознательности, познавательного интереса.
3. Художественно-эстетическое развитие: раскрытие творческого потенциала, развитие эстетического вкуса, умения видеть и создавать красоту.
4. Физическое развитие: улучшение осанки, моторики, выносливости.

Важно учитывать возрастные особенности детей при выборе репертуара и распределении ролей, а также поощрять творческую самостоятельность и инициативу детей.

Список литературы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». М.:

Перспектива, 2013.

2. Антонова О.А. Школьная театральная педагогика как социокультурный феномен. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук СанктПетербург, 2006.

3. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2010.

4. Втицкая Л.П. Образование в России - стратегия выбора. - СПб.: изд-во РГПУ им. А И Герцена, 1998.

5. Всеволодский-Гернгросс В.Н. История театрального образования в России - СПб.: Дирекция Императорских театров, 1913.

6. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001

7. Мазепина Т.Б. Развитие навыков общения ребенка в играх, тренингах, тестах.- Ростов н/Д:

Феникс, 2002.

8. Полякова Т.Н. Театр и педагогическое образование: развитие творческой личности: монография. - СПб.:СПбАППО, 2009.

9. Сухоненков Е.В. Актерские этюды. Методика их сочинения и работы над ними. - СанктПетербург, 2010.

10. Богданова О.А. Воспитательные возможности внеклассной театральной деятельности/ О.А.

Богданова// Методист. - 2006. - №1 - с.49-51.

11. Богданова О.А. Театр как пример коллективной творческой деятельности (Дополнительное образование и воспитание детей) /О.А. Богданова// Методист. - 2006. - №3. - с.54-55.

12. Генералова И.А. Театр в школе: история вопроса и современная ситуация/ И.А. Генералова//

Науч. школа Плюс До и После. - 2008. - №5. - Зайцев А. О социальной роли театра

13. А.Зайцев Искусство в школе. - 2011. - №4. - с.49-50.с.84-87.

14. Зотова И.В. Школьный театр в развитии самостоятельности и активности школьников/ И.В.

Зотова// Искусство и образование. - 2008. - №3. - с.127-132.

15. Лапина О.А. Школьная театральная педагогика - опыт междисциплинарного синтеза. Сборник материалов конференции. Серия «Symposium», выпуск 22. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2002г.

16. Никитин С.В. Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося

17. Никитина А.Б. Школьная театральная педагогика в контексте современного российского образования.

18. Пеня Т.Г. Театральная деятельность и развитие личности/ Пеня Т.Г.// Искусство и образование. - 2001. - №1. - с.23-

19. Троицкая И.И. Школьный театр как форма дополнительного образования детей и его роль в их успешном профессиональном самоопределении/ И.И. Троицкая// Наука и школа. - 2013. - №5. - с.139-141.

Интернет-ресурсы

20. Васильева Т.П. Театральный кружок как средство воспитания подростков

21. Вознюк С.И. Реализация эстетического воспитания школьников средствами театра во внеклассной работе.

22. Гребенкин А. Язык театра.

23. Гребенкин А. Сценическое движение.

24. Гребенкин А. Пластическая импровизация как элемент группового лада.

25. Гребенкин А. Технология порождения слова на сцене.

26. Гребенкин А. Театральная педагогика вчера и сегодня.

27. Зуева Г.Ф. Школьный театр.

28. Страшнова И.В. Развитие одаренности учащихся средствами школьного театра

Методические рекомендации

1. Подбор репертуара для постановок. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие.

2. Этюдный тренаж. Это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловодства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами.

3. Импровизация. На занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Она позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения.

Литература для педагога

1. Андрианова-Голицина И.А. «Я познаю мир. Театр» ООО «Издательство Астрель» 2000г.
2. Греф А. «Техника театра кукол» Издание Всероссийского Центра художественного творчества, 2003г.
3. Деммени Е.С. «Школьный кукольный театр» Издательство «Феникс» 1999г.
4. Журнал «Детская энциклопедия» №3 2008г.
5. Чудакова Н.В. «Я познаю мир. Культура» ООО «Издательство АСТ – ЛТД», 1997г.
6. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность школьников – М., 2007.
7. <http://images.yandex.ru/> (театральные куклы)
8. <http://pochemu4ka.ru/publ/99-1-0-634> (сценарий сказки)
9. <http://ru.wikipedia.org/wiki> (кукольный театр)
10. <http://www.liveinternet.ru/> (история театра кукол)
11. Программа «Театр-творчество-дети: играем в кукольный театр» Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович.
12. Театрализованные игры в детском саду – авторская педагогическая технология развития ребенка дошкольного возраста в театрализованной деятельности Т.И.Петровой, Е.Л.Сергеевой,

Е.С.Петровой. Авторская технология согласована с программой начальной школы

Литература для обучающихся

1. Андрианова-Голицина И. А. «Я познаю мир. Театр».
2. Греф А. «Техника театра кукол».
3. Дангворт Р. «Домашний кукольный театр».
4. Деммени Е. С. «Школьный кукольный театр».
5. Журнал «Детская энциклопедия» № 3, 2008.
6. Чудакова Н. В. «Я познаю мир. Культура».
7. Губанова Н. Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников».
8. Мигунова Е. В. «Организация театрализованной деятельности в детском саду».

Приложение 1

Календарный учебный план на 2024 -2028 учебный год дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Кукловод»

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Место проведения	Форма занятия	Форма контроля
Вводное занятие						
1		Знакомство с историей театра	1	МКОУ Зюзинская СОШ	Теория	Педагогическое наблюдение
Секреты сценического мастерства						
2		Таинственные превращения	2	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Педагогическое наблюдение
3		Основы актёрского мастерства	2	МКОУ Зюзинская СОШ	Теория Практика	Педагогическое наблюдение
Выбор пьесы для спектакля						
4		Русская народная сказка «Руковичка»	1	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика Теория	Педагогическое наблюдение
5		Распределение ролей и отработка чтения	1	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Педагогическое наблюдение
6		Чтение и разучивание сказки	3	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Педагогическое наблюдение
Изготовление кукол и бутафории						
7		Беседа по охране труда, изготовление кукол	2	МКОУ Зюзинская СОШ	Теория Практика	Педагогическое наблюдение

8		Изготовление кукол	4	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Педагогическое наблюдение
9		Изготовление декораций	4	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Педагогическое наблюдение
Репетиция спектакля						
10		Репетиция пьесы. Импровизация.	3	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Педагогическое наблюдение
11		Пред показ пьесы	2	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Педагогическое наблюдение
12		Анализ спектакля	1	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика Теория	Педагогическое наблюдение
Продолжение и изготовления кукол и бутафории						
13		Изготовление кукол. Беседа о безопасности труда	1	МКОУ Зюзинская СОШ	Теория Практика	Педагогическое наблюдение
14		Изготовление кукол	2	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Педагогическое наблюдение
15		Изготовление декораций	2	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Педагогическое наблюдение
Показ спектакля						
16		Генеральная репетиция пьесы	2	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Педагогическое наблюдение
17		Показ пьесы детям, родителям.	1	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Отчётный концерт

2 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Место проведения	Форма занятия	Форма контроля
Вводное занятие						
1		Знакомство с историей театра	1	МКОУ Зюзинская СОШ	Теория	Педагогическое наблюдение
Секреты сценического мастерства						
2		Таинственные превращения	2	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Педагогическое наблюдение
3		Основы актёрского мастерства	2	МКОУ Зюзинская СОШ	Теория Практика	Педагогическое наблюдение
Выбор пьесы для спектакля						

4		«колобок» пьеса	1	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика Теория	Педагогическое наблюдение
5		Упражнения и игры на развитие воображения	1	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Педагогическое наблюдение
6		Распределение ролей и отработка чтения	2	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Педагогическое наблюдение
7		Продолжение работы по выразительному чтению	1	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Педагогическое наблюдение
8		Чтение и разучивание пьесы	1	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Педагогическое наблюдение
9		Отработка чтения роли	1	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Педагогическое наблюдение
Изготовление кукол и бутафории						
10		Беседа по охране труда, изготовление кукол	2	МКОУ Зюзинская СОШ	Теория Практика	Педагогическое наблюдение
11		Изготовление кукол	4	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Педагогическое наблюдение
12		Изготовление декораций	4	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Педагогическое наблюдение
				СОШ		
Репетиция спектакля						
13		Репетиция пьесы. Импровизация.	3	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Педагогическое наблюдение
14		Пред показ пьесы	2	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Педагогическое наблюдение
15		Анализ спектакля	1	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика Теория	Педагогическое наблюдение
Продолжение и изготовления к кукол и бутафории						
16		Изготовление кукол. Беседа о безопасности труда	1	МКОУ Зюзинская СОШ	Теория Практика	Педагогическое наблюдение
17		Изготовление кукол	1	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Педагогическое наблюдение
18		Изготовление декораций	1	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Педагогическое наблюдение
Показ спектакля						

19		Генеральная репетиция пьесы	2	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Педагогическое наблюдение
20		Показ пьесы детям, родителям.	1	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Отчётный концерт

3 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Место проведения	Форма занятия	Форма контроля
Вводное занятие						
1		Знакомство с историей театра	1	МКОУ Зюзинская СОШ	Теория	Педагогическое наблюдение
Секреты сценического мастерства						
2		Таинственные превращения	2	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Педагогическое наблюдение
3		Основы актёрского мастерства	2	МКОУ Зюзинская СОШ	Теория Практика	Педагогическое наблюдение
Выбор пьесы для спектакля						
4		«Теремок» пьеса	1	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика Теория	Педагогическое наблюдение
5		Упражнения и игры на развитие воображения	1	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Педагогическое наблюдение
6		Распределение ролей и отработка чтения	2	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Педагогическое наблюдение
7		Продолжение работы по выразительному чтению	1	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Педагогическое наблюдение
8		Чтение и разучивание пьесы	1	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Педагогическое наблюдение
9		Отработка чтения роли	1	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Педагогическое наблюдение
Изготовление кукол и бутафории						
10		Беседа по охране труда, изготовление кукол	2	МКОУ Зюзинская СОШ	Теория Практика	Педагогическое наблюдение
11		Изготовление кукол	4	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Педагогическое наблюдение

12		Изготовление декораций	4	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Педагогическое наблюдение
Репетиция спектакля						
13		Репетиция пьесы. Импровизация.	3	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Педагогическое наблюдение
14		Пред показ пьесы	2	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Педагогическое наблюдение
15		Анализ спектакля	1	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика Теория	Педагогическое наблюдение
Продолжение и изготовления к укол и буафории						
16		Изготовление кукол. Беседа о безопасности труда	1	МКОУ Зюзинская СОШ	Теория Практика	Педагогическое наблюдение
17		Изготовление кукол	1	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Педагогическое наблюдение
18		Изготовление декораций	1	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Педагогическое наблюдение
Показ спектак ля						
19		Генеральная репетиция пьесы	2	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Педагогическое наблюдение
20		Показ пьесы детям, родителям.	1	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Отчётный концерт

4 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Место проведения	Форма занятия	Форма контроля
Вводное занятие						
1		Знакомство с историей театра	1	МКОУ Зюзинская СОШ	Теория	Педагогическое наблюдение
Секреты сценического мастерства						
2		Таинственные превращения	2	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Педагогическое наблюдение
3		Основы актёрского мастерства	2	МКОУ Зюзинская СОШ	Теория Практика	Педагогическое наблюдение
Выбор пьесы для спектакля						
4		«Лесная поляна» пьеса	1	МКОУ Зюзинская	Практика Теория	Педагогическое наблюдение

				СОШ		
5		Упражнения и игры на развитие воображения	1	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Педагогическое наблюдение
6		Распределение ролей и отработка чтения	2	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Педагогическое наблюдение
7		Продолжение работы по выразительному чтению	1	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Педагогическое наблюдение
8		Чтение и разучивание пьесы	1	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Педагогическое наблюдение
9		Отработка чтения роли	1	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Педагогическое наблюдение
Изготовление кукол и бутафории						
10		Беседа по охране труда, изготовление кукол	2	МКОУ Зюзинская СОШ	Теория Практика	Педагогическое наблюдение
11		Изготовление кукол	4	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Педагогическое наблюдение
12		Изготовление декораций	4	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Педагогическое наблюдение
Репетиция спектакля						
13		Репетиция пьесы. Импровизация.	3	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Педагогическое наблюдение
14		Пред показ пьесы	2	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Педагогическое наблюдение
15		Анализ спектакля	1	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика Теория	Педагогическое наблюдение
Продолжение и зготовления к укол и бутафории						
16		Изготовление кукол. Беседа о безопасности труда	1	МКОУ Зюзинская СОШ	Теория Практика	Педагогическое наблюдение
17		Изготовление кукол	1	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Педагогическое наблюдение
18		Изготовление декораций	1	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Педагогическое наблюдение
Показ спектак ля						

19		Генеральная репетиция пьесы	2	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Педагогическое наблюдение
20		Показ пьесы детям, родителям.	1	МКОУ Зюзинская СОШ	Практика	Отчётный концерт